

Journée d'études

« Bases de données et outils numériques : des révélateurs de l'imprimé et du littéraire »

Organisée par Marie-Claude Felton (AQÉI) et Anthony Glinoyer (GREMLIN)

Le jeudi 26 mai 2016, Université du Québec à Montréal

Local RM-150 (pavillon des Sciences de la gestion, 315 Sainte-Catherine E.)

Problématique

De nombreuses recherches en histoire du livre et de l'imprimé ainsi qu'en histoire et en sociologie du littéraire se sont converties il y a une vingtaine d'années à la collecte et à l'organisation de données (biographiques, bibliographiques, contextuelles, textuelles). L'histoire de la presse et celle de l'édition, notamment, ont grandement profité des travaux qui se sont adossés sur de vastes banques de données (*Le livre et l'imprimé au Canada*, *La vie littéraire au Québec*, *Histoire de l'édition littéraire au Québec*). Avec les années, les moyens technologiques pour poursuivre l'utilisation et rendre accessible les données recueillies se sont développés. Par exemple, le GRÉLQ de l'Université de Sherbrooke a mis ses bases de données en ligne et l'Université Laval a rassemblé sur des serveurs les archives numériques de projets de recherche passés et présents. Utilisés comme sources documentaires et comme matériau statistiques, les banques de données et les outils informatiques ont peu ou pas été étudiés en tant que tels : que nous disent-ils des enjeux soulevés par chaque projet de recherche ? Quelles lectures des événements, des textes, des trajectoires individuelles et de groupe proposent-ils, voire forcent-ils ? Qu'apportent les nouveaux moyens d'interrogation des bases de données et de représentation graphique des résultats ? Telles seront quelques-unes des questions qui seront soumises à la sagacité des participants à cette journée co-organisée par le Gremlin et l'AQÉI.

Chaque participant sera invité à présenter les outils qu'il a contribué à fabriquer et à faire un retour réflexif sur l'expérience d'élaboration, d'encodage, de transformation et de valorisation des outils informatiques dédiés à la recherche sur l'imprimé et le littéraire.

PROGRAMME

8h30 – Présentation par Marie-Claude Felton et Anthony Glinoyer

Première séance « Perspectives »

8h40 **Julien Schuh** (Université de Reims) et **Guillaume Pinson** (Université Laval)

« La réimpression dans la presse francophone du 19^e siècle : outils numériques et enjeux de mesure de viralité »

9h15 **Michel Lacroix** et **Olivier Moses** (UQAM)

« Distant reading, big data et l'épreuve de la singularité textuelle. Moretti et le cercle herméneutique »

9h50 Pause

Deuxième séance « Travaux en cours »

10h10 **Marie Léger St-Jean** (University of Cambridge)

« Un voyage solitaire : les *digital humanities* dans une institution traditionaliste et la découverte d'une culture mondialisée multimédia de masse »

10h45 **Sara Harvey** (Paris IV, UQTR)

« Parcours des registres journaliers de la Comédie-Française : manuscrit, corpus, base de données »

11h20 Assemblée générale de l'AQÉI

12h30 Dîner libre

Troisième séance « Grands travaux collectifs »

14h **Micheline Cambron** (Université de Montréal)

« Lire la presse de l'entre-deux-guerres. La dimension heuristique des outils électroniques »

14h35 **Olivier Lapointe** (Université de Montréal)

« Base de données textuelles en études littéraires : modélisation, développement et exploitation. Le cas *Figurations* »

15h10 Pause

15h30 **Josée Vincent** (Université de Sherbrooke)

« Des catalogues d'éditeurs au *Gens du livre au Québec* : quelques réflexions sur les bases de données du Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec »

16h05 **Marie-Frédérique Desbiens** (Université Laval)

« La vie numérique de *La vie littéraire au Québec* »

16h40 Mot de clôture