

BULLETIN

AQÉI

Association québécoise pour
l'étude de l'imprimé

Numéro 35, printemps 2008

Un nouveau *Bulletin* électronique pour les 20 ans de l'AQÉI

Cette année marque les vingt ans de l'AQÉI. Parmi les réalisations de l'Association, il faut souligner les trente-deux journées d'échanges scientifiques qui auront permis à nombre d'étudiants, de professeurs, de chercheurs et de professionnels de faire connaître leurs travaux et projets. Point de chute de celles et ceux qui s'intéressent à l'histoire du livre et de l'imprimé, ces journées d'échanges ont permis la création d'un lieu de rencontre unique qui nous donne l'occasion, deux fois par année, de nous revoir, d'échanger et de solidifier des liens professionnels, mais également d'amitié.

Pour souligner cet événement, la prochaine journée d'échanges prévue le 11 avril à l'Université McGill comptera sur la présence de deux chercheurs marquants dans le domaine. En effet, Yvan Lamonde, à titre de conférencier invité, présentera un bilan historiographique de l'histoire du livre au Canada dans une perspective multidisciplinaire. Avant le vin d'honneur servi pour l'occasion, Marcel Lajeunesse tracera un portrait des activités marquantes de l'AQÉI au cours des vingt dernières années. En outre, cinq autres conférenciers assureront la richesse des débats et des échanges.

Parmi les nouvelles initiatives de cette année, soulignons la migration du *Bulletin de l'AQÉI*, qui passe du support papier au support électronique. Plus économique à produire, la version électronique offre

des possibilités intéressantes dans la mesure où elle ne sera plus nécessairement limitée à la douzaine de pages que comportait la version papier du *Bulletin*. Soulignons l'excellent travail de Karine Vachon, webmestre du Groupe de recherche sur l'édition littéraire au Québec (GRELQ), pour la conception et la réalisation du nouveau *Bulletin de l'AQÉI*.

Élus ou reconduits lors de la dernière assemblée générale du printemps 2007, les membres du conseil d'administration se sont réunis pour se répartir les différents postes de la façon suivante : Éric Leroux, président; Marie-Pier Luneau, vice-présidente; Josée Vincent, secrétaire-trésorière; Pascal Brissette, Frédéric Brisson, Michel Lacroix et Dominique Marquis, conseillers. Par ailleurs, le conseil d'administration tient à remercier la secrétaire-adjointe Isabelle Gagnon pour son travail des dernières années et il souhaite la bienvenue à sa remplaçante, Caroline Paquette.

Enfin, rappelons un événement important auquel l'AQÉI est associée ce printemps, soit le colloque international *Passeurs d'histoire(s). Figures des relations France-Québec en histoire du livre*, qui se déroulera au Centre d'archives de Montréal, du 10 au 13 juin prochains.

Éric Leroux

Président de l'AQÉI

Association québécoise pour l'étude de l'imprimé

C.P. 92, Succursale Place de la Cité
Sherbrooke (Québec) J1H 5H5
www.aqei.info

Conseil d'administration

PRESIDENT :

Éric Leroux

VICE-PRESIDENTE :

Marie-Pier Luneau

SECRETARE-TRESORIERE :

Josée Vincent

CONSEILLERS :

- **Pascal Brissette**
- **Michel Lacroix**
- **Dominique Marquis**
- **Frédéric Brisson**

SECRETARE-ADJOINTE :

Caroline Paquette

Le Bulletin de l'AQÉI

REDACTION ET EDITION :

- **Caroline Paquette**
- **Éric Leroux**

MISE EN PAGE :

- **Caroline Paquette**
- **Karine Vachon**

Le Bulletin est publié deux fois par année, à l'automne et au printemps, par l'Association québécoise pour l'étude de l'imprimé (1987).

Pour vous abonner :

Faites parvenir le [formulaire](#) imprimé et dûment rempli à l'Association québécoise pour l'étude de l'imprimé.

Sommaire de ce numéro

Programme de la 33^e journée d'échanges scientifiques de l'AQÉI

Résumés des communications de la journée du 13 avril 2007

- « Lire les manuscrits de *Kamouraska* »,
Mélanie Beauchemin
- « Le parcours de Robert Soulières et sa position dans le champ éditorial »,
Rachel Deroy-Ringuet
- « Le Centre Anne-Hébert »,
Nathalie Watteyne
- « Le projet d'édition critique de l'œuvre d'Anne Hébert »,
Nathalie Watteyne
- « Ex-libris, ex-dono et autres : la provenance des fonds de livres anciens de l'Université McGill »,
Isabelle Robitaille

Résumés des communications de la journée du 12 octobre 2007

- « Projet IMAQ : l'inventaire des imprimés anciens du Québec »,
Marc André Bernier et Nelson Guilbert
- « Les monographies de paroisse et l'avènement d'une première histoire de l'art au Québec »,
Nathalie Miglioli
- « Accueillir l'Église chez soi: *L'Action paroissiale* des Pères Jésuites de la Paroisse Immaculée-Conception (1909-1939) »,
Frédéric Boutin
- « L'esthétisme de la typographie : l'atelier d'Erta »
Sébastien Dulude
- « Une vraie jeune fille ». La construction sociale de l'identité adolescente dans le roman de grande diffusion : l'exemple de la collection *Coeur-à-cœur* »
Joanie Corbin

Thèses et mémoires déposés

Mémento

- Appel à contributions – *Revue de Bibliothèque et Archives nationales du Québec*
- Livres sans frontières
- Penser sans frontières : Culture de l'imprimé vs Culture numérique
- Passeurs d'histoire(s). Figures des relations France-Québec en histoire du livre
- Teaching and Text. SHARP 2008
- L'édition de jeunesse francophone face à la mondialisation : histoire, problématique

Programme de la 33^e journée d'échanges scientifiques de l'Association québécoise pour l'étude de l'imprimé

Le 11 avril 2008, au LEA 232 (Pavillon Leacock)
855, rue Sherbrooke Ouest, Montréal, Université McGill

8 h 45	Accueil	11 h 45	Lunch
9 h 00	Conférence d'ouverture Yvan Lamonde , Université McGill « L'histoire du livre et de l'imprimé au Canada: les percées en histoire culturelle, intellectuelle et littéraire »	14 h 00	Pascale Ryan , boursière du Conseil des Arts et des lettres du Québec « Écrire pour vivre: Andrée Maillet et la littérature »
10 h 00	François Melançon , Université de Sherbrooke « La migration d'un objet culturel en milieu colonial: les modes de circulation du livre dans le Québec préindustriel et certains impacts sociaux et culturels »	14 h 30	Marie-Pier Luneau , Université de Sherbrooke « "Sa vie est un Harlequin": la figure de l'auteure de romans sentimentaux »
10 h 30	Pause	15 h 00	Marcel Lajeunesse « L'AQÉI, 1987-2008: vingt ans d'étude et de promotion de l'imprimé au Québec »
10 h 45	Guillaume Pinson , Université Laval « Croiser l'histoire et la fiction du journal: pour une autre histoire de la presse française, 1830-1900 »	15 h 30	Pause
11 h 15	Justin Bérubé , UQAM « Le monde raconté aux petits Canadiens français dans trois revues jeunesse de 1921 à 1947 »	15 h 45	Assemblée générale des membres de l'AQÉI
		16 h 45	VIN D'HONNEUR À L'OCCASION DES 20 ANS DE L'AQÉI

Résumés des communications de la journée d'échanges scientifiques du 13 avril 2007

Lire les manuscrits de *Kamouraska*

Mélanie Beauchemin

Université de Sherbrooke

L'accès aux premières ébauches d'une œuvre est
une exploration nécessitant minutie et patience, la

mise à nue d'une écriture désordonnée par
l'inspiration. Celui qui consulte les manuscrits d'un
écrivain assiste à la succession progressive
d'images parfois libérées de la perfection
syntaxique et grammaticale, inscrivant ainsi
l'oralité et les manifestations de l'inconscient dans
le texte.

La foudre des idées s'abat sur la page et laisse
apercevoir une panoplie de bribes arrachées de
l'histoire et de phrases rendues illisibles par
l'émotion du moment. La méticulosité du travail
est souvent relayée au second rang, l'écrivain se

laissant plutôt guider par les images qui l'habitent. Son écriture prête au crayon un mouvement rapide et inspiré. De quoi décrire en peu de mots les pages manuscrites d'Anne Hébert, dont l'immédiateté du premier jet résulte d'une inspiration qui laisse parfois place à l'excès et au débordement.

Dans le cadre de ce colloque, j'ai d'abord proposé un survol des manuscrits de *Kamouraska*, de son écriture, de ses scènes inédites, d'une méthode de travail aussi minutieuse qu'inspirée. Un bref aperçu de mes recherches doctorales succédait à cette première partie, et dégageait chez Anne Hébert le portrait de femmes maléfiques, si ce n'est transgressives, et dotées d'une parole transformée au gré du désir et des sens. Jusqu'aux derniers jours de sa vie, l'écrivaine a entretenu le mystère, effacé les frontières entre violence et amour, prose et poésie, réel et fiction. Ses brouillons exultent de révolte et, parfois même, de romantisme aussitôt biffé. Ils donnent la possibilité de découvrir le cheminement laborieux qui mène à l'œuvre, le travail patient d'une auteure en quête de sa propre vérité.

Le parcours de Robert Soulières et sa position dans le champ éditorial

Rachel Deroy-Ringuet

Université de Sherbrooke

Lors de cette communication, nous avons relaté la biographie de Robert Soulières, éditeur pour la jeunesse. Nous la résumons ici par ces quelques faits. C'est en 1980 que Robert Soulières débute sa carrière dans le domaine de l'édition, aux Éditions Pierre Tisseyre, d'abord à titre de directeur de la

collection « Conquêtes » (1980 - 1987), puis en tant que directeur des collections jeunesse et adulte (1988 - 1996). En 1996, il fonde Soulières éditeur et, parallèlement, il écrit pour les enfants et les adolescents. Il remporte plusieurs prix littéraires, dont le Prix Alvine-Bélisle en 1980 pour *Le visiteur du soir* et le Prix M. Christie en 1997 pour *Un cadavre de classe*.

Après avoir exposé le parcours de Robert Soulières dans le monde de l'édition, nous l'avons positionné en nous référant à Cau (1981), qui identifie quatre axes en édition. Nous avons alors démontré que Soulières éditeur s'inscrit dans « l'axe culturel ou dénégation de l'économie ». Reprenons brièvement les indices qui nous ont menée à ce constat. D'abord, Soulières éditeur se compose de deux employés à temps plein et de quelques fidèles contractuels. Cette équipe ne produit que 16 titres par année. De plus, l'éditeur se démarque par son originalité, tant dans le choix des thèmes que dans la présentation matérielle de ses publications. Il réinjecte d'ailleurs ses profits pour offrir des éléments paratextuels farfelus et ainsi surprendre son lecteur. Les profits ne sont pas le moteur de la maison, ce qui lui permet de publier des titres appartenant davantage au cycle de production long et engendrant souvent sinon du capital économique, du capital symbolique.

Le Centre Anne-Hébert

Nathalie Watteyne

Université de Sherbrooke

Nathalie Watteyne a fait l'historique du Centre Anne-Hébert et a présenté les principales activités de promotion de l'œuvre et de recherches qui lui

sont consacrées. En 1993, Anne Hébert reçoit un doctorat honorifique de l'Université de Sherbrooke. Pierre Reid, alors recteur de l'institution, lui écrit quelques semaines plus tard pour lui faire part du désir qu'il a de créer un Centre d'études internationales sur son œuvre. Elle répond qu'elle consent avec joie à la création d'un tel Centre, qui est inauguré le 15 mai 1996. En 1996 et 1997, elle fait don de plusieurs documents d'archives à l'Université de Sherbrooke. En 2000, sa succession lèguera le contenu de sa bibliothèque personnelle. Le Centre Anne-Hébert rassemble aujourd'hui plus de 5000 documents relatifs à son œuvre. Plusieurs activités culturelles et scientifiques ont été mises en place ces dernières années, dont des séminaires de recherche, des journées d'étude, des ateliers et des colloques, des rencontres littéraires, la création d'un prix scientifique décerné tous les trois ans à la meilleure thèse ou au meilleur mémoire consacré à ce corpus, et les *Cahiers Anne Hébert*, publiés une fois l'an, chez Fides.

Le projet d'édition critique de l'œuvre d'Anne Hébert

Nathalie Watteyne

Université de Sherbrooke

Nathalie Watteyne a ensuite présenté le projet collectif dont elle est responsable, projet d'envergure qui mobilise, depuis l'automne 2004, les ressources d'une dizaine de chercheuses et chercheurs de différentes universités. Grâce à l'octroi de subventions de démarrage de la Faculté des lettres et sciences humaines et du vice-rectorat à la recherche de l'Université de Sherbrooke, le projet d'édition critique de l'œuvre d'Anne Hébert

en cinq tomes a ainsi vu le jour. Un protocole commun de recherche a été adopté. L'octroi d'une subvention du CRSH (2006 - 2009) a permis d'embaucher quatre étudiantes des 2^e et 3^e cycles, dont deux doctorantes qui préparent une thèse sur Anne Hébert, et de produire une chronologie exhaustive de la vie d'écrivaine d'Anne Hébert (47 feuillets) ainsi qu'une bibliographie de tous les travaux consacrés à cette œuvre (225 feuillets). Les prochaines années serviront au relevé des variantes entre les différentes versions manuscrites et tapuscrites. Puis, à partir d'un texte de base, le dernier revu par l'auteure, on procédera à l'établissement de notes critiques afin de préciser la nature de ces variantes. Les cinq ouvrages actuellement en préparation paraîtront dans la « Bibliothèque du Nouveau monde » des Presses de l'Université de Montréal.

Ex-libris, ex-dono et autres : la provenance des fonds de livres anciens de l'Université McGill

Isabelle Robitaille

École de bibliothéconomie et des sciences de l'information, Université de Montréal

Les études de provenance offrent, à partir de la mémoire des livres, un aperçu de l'évolution d'une collection et de son archéologie. En permettant de retracer les étapes de l'acquisition de livres par les bibliothèques canadiennes, ces études servent aussi à enrichir les recherches portant sur l'histoire du livre au Canada. Les efforts philanthropiques, particulièrement au XIX^e siècle et au début du XX^e siècle, ont permis un transfert des collections privées vers des

collections institutionnelles. Ce passage d'un type de collection à un autre a eu des conséquences importantes, qu'elles soient bibliographiques ou sociales.

L'Université McGill, depuis sa création en 1821, représente bien ce transfert des savoirs matériels, et plus particulièrement au XIX^e siècle, l'âge d'or de la bibliophilie. En effet, cette époque faste pour l'institution - développement des facultés, nombre croissant d'étudiants et renommée grandissante – lui a permis d'acquérir d'importantes collections privées de livres provenant d'individus liés de près ou de loin à l'Université. Ces dons sont devenus la base des collections de l'établissement et ont contribué à leur développement au fil des années, jusqu'à aujourd'hui. Il est donc important d'étudier ces donateurs et leurs collections afin d'améliorer notre connaissance de l'une des plus importantes

collections universitaires au Canada et d'en connaître davantage sur les mécanismes de l'itinéraire du livre à cette époque.

La présentation des différents types de provenance retrouvés dans les livres permet de faire un survol de certaines collections de la Division des livres rares et collections spéciales de l'Université McGill. Ainsi, des exemples d'annotations sur les pages de titre, d'ex-libris, d'étiquettes et d'ex-dono participent à une mise en valeur de ces collections inestimables tant pour l'histoire de l'Université que pour celle de la société québécoise. Basée sur notre présent projet doctoral sur la collection du bibliophile montréalais Frederick Griffin, donateur en 1877 à l'Université McGill, l'exploration des marques de provenance représente un apport important à notre histoire du livre.

[Retour au sommaire](#)

Résumés des communications de la journée d'échanges scientifiques du 12 octobre 2007

Projet IMAQ : l'inventaire des imprimés anciens du Québec

Marc André Bernier et Nelson Guilbert

Université du Québec à Trois-Rivières

Entre la République des Lettres européenne et le Nouveau Monde, les bibliothèques privées ou celles des anciens collègues ont été les vecteurs

privilegiés d'un transfert culturel qui est aux origines de la formation de la culture savante au Québec. C'est pourquoi plusieurs bibliothèques québécoises regorgent d'une multitude de livres imprimés aux XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles qui, toutefois, ne sont guère connus et encore moins exploités. Aussi était-il urgent de mettre en évidence la valeur intellectuelle de ces fonds aujourd'hui menacés en traçant un portrait exact de ces collections et en étudiant les rapports de la culture savante québécoise à sa mémoire culturelle.

De concert avec Claude La Charité (UQAR), Michel De Waele et Sabrina Vervacke (Université Laval), la

Chaire de recherche du Canada en rhétorique s'est donc associée à Bibliothèque et Archives nationales du Québec afin de dresser un inventaire des imprimés européens des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles présents sur le territoire québécois. Un tel outil n'existe pas : l'information est non seulement fragmentée entre les diverses institutions qui possèdent des collections anciennes, mais aussi très lacunaire. Alors que se développent partout en Europe et en Amérique les grands chantiers de l'histoire de l'imprimé, alors qu'un public élargi commence à prendre conscience de la valeur patrimoniale de ces documents, plusieurs universitaires et leurs partenaires des milieux documentaires ont rassemblé leurs forces afin d'entreprendre ce projet indispensable : l'inventaire de l'une de nos plus importantes richesses culturelles.

Les monographies de paroisse et l'avènement d'une première histoire de l'art au Québec

Nathalie Miglioli

Université du Québec à Montréal

Habituellement, l'historiographie de l'histoire de l'art au Québec situe la naissance de la discipline après la Première Guerre mondiale. Des recherches récentes ont cependant mis au jour de nouveaux corpus littéraires, dont les monographies paroissiales, qui permettent de reconsidérer le cadre à l'intérieur duquel l'historiographie de notre discipline a été pensée. La monographie paroissiale célèbre la paroisse dont elle retrace l'histoire. Ce « genre » littéraire, florissant au XIX^e siècle, est le fait de religieux passionnés d'histoire locale.

Contrairement au discours historique « national » de la même époque, la monographie de paroisse alloue un espace important à la présence de l'art dans la communauté. En effet, la plupart de ces monographies consacrent un chapitre à la construction et au décor des églises. Quelle place accorder à cette littérature dans le champ de l'histoire de l'art? Pour réfléchir à cette question, nous avons d'abord proposé une description de l'évolution de la monographie de paroisse entre 1854 et 1925. Ensuite, nous avons présenté une brève étude sur le rapport que ces prêtres historiens entretiennent avec les objets d'art en nous concentrant sur les registres (historique, commémoratif ou moral) à l'intérieur desquels ils construisent la valeur des œuvres dont ils discutent. Comment abordent-ils l'iconographie? Quel champ lexical mettent-ils en place? Quelle valeur donnent-ils aux œuvres? Et quelle fonction? Ces quelques questions ont guidé notre analyse.

Accueillir l'Église chez soi: *L'Action paroissiale* des Pères Jésuites de la Paroisse Immaculée-Conception (1909 - 1939)

Frédéric Boutin

Université du Québec à Montréal

Répondant au mot d'ordre de Léon XIII en faveur du « bon journal », le développement des bulletins paroissiaux s'inscrit dans la campagne de l'Église catholique pour doter le Québec d'une presse qui lui serait dévouée. En 1909, les jésuites de la paroisse de l'Immaculée-Conception fondent un bulletin paroissial, *L'Action paroissiale*. À la

demande de l'archevêque de Montréal, ils mettent sur pied un réseau qui procurera un bulletin mensuel à de nombreuses paroisses du diocèse de Montréal. Divisée en deux sections, l'une propre à chaque paroisse et l'autre commune à toutes, *L'Action paroissiale* est à la fois un outil d'information de la vie paroissiale (horaire des messes, baptêmes, mariages, petites annonces, publicités, etc.) et un organe de propagande visant l'édification morale du lecteur. Considérant sa grande diffusion dans les milieux populaires, *L'Action paroissiale* est une source privilégiée pour aborder les questions de l'influence des élites religieuses sur la culture populaire et de la capacité d'adaptation de ces mêmes élites face à cette culture.

Cette communication a présenté une analyse du corpus sur trois décennies permettant d'identifier les caractéristiques des bulletins paroissiaux tant sur le plan de la forme (présentation, format, etc.) que sur celui du contenu (thèmes, idéologie, stratégies discursives, publicités, illustrations, etc.). Elle a démontré que *L'Action paroissiale* aurait eu deux fonctions : d'abord, ce bulletin s'inscrivait dans la stratégie visant à structurer le discours social auprès de la classe ouvrière et il aurait aussi été conçu pour freiner la désintégration de la paroisse comme système normatif.

L'esthétisme de la typographie :

l'atelier d'Erta

Sébastien Dulude

Université du Québec à Trois-Rivières

Les études littéraires ont amorcé une prise en compte des processus de transmission du texte, en

accordant une attention particulière au livre comme structure portante, objet perceptible, médium de transmission des contenus. Cette perspective rejoint désormais une idée-maîtresse formulée en bibliographie historique, à savoir que les formes matérielles produisent des effets de sens. La typographie compte parmi ces formes qui peuvent agir sur la construction de la signification. Nous avons voulu montrer certaines répercussions esthétiques des choix typographiques de Roland Giguère, poète, typographe et éditeur chez Erta, dans sa production éditoriale.

La formation en typographie de Roland Giguère à l'École des arts graphiques (1948-1951), auprès du maître-typographe Arthur Gladu, reflète certaines tendances modernistes de la typographie d'alors. En particulier, l'influence de la Nouvelle Typographie développée au Bauhaus se faisait sentir dans l'enseignement prodigué par Gladu. Celle-ci, tout en conservant un attachement aux principes de clarté et de transparence de la typographie traditionnelle, accordait une importance prépondérante à l'espace créé par la mise en page. Nous avons insisté sur le fait qu'en poésie plus qu'ailleurs, la typographie est un signifiant que le poète peut investir en tant que matière. Le choix des caractères et leur mise en page peuvent donc motiver graphiquement l'écriture et contribuer à l'ordonnance d'un espace qui rend efficiente et signifiante la lecture du poème.

Cette conception d'une typographie expressive et moderne a trouvé de nombreux échos dans la production éditoriale de Giguère, à commencer par ses contributions aux *Ateliers d'arts graphiques*, une luxueuse revue d'avant-garde imprimée à l'École.

« Une vraie jeune fille ». La construction sociale de l'identité adolescente dans le roman de grande diffusion : l'exemple de la collection Cœur-à-cœur

Joanie Corbin

Université de Sherbrooke

Selon Daniela Di Cecco, « le roman pour adolescentes nous indique [...] comment les milieux culturels préparent les jeunes filles à la vie adulte¹. » Par le biais de cette littérature, il est possible de voir comment la condition féminine en devenir est définie dans le roman écrit à l'intention des adolescentes et de déterminer le rôle que jouent les relations interpersonnelles dans la vie et la formation de l'identité des jeunes filles. La mise en récit de l'évolution personnelle d'une adolescente et de son éducation sentimentale permet donc à l'éditeur, sous la couverture de la romance, de suggérer, sinon d'imposer des schèmes de pensées spécifiques. Ainsi, le roman Cœur-à-cœur, roman sentimental destiné à l'adolescente de 12 à 14 ans paru aux Éditions Héritage de 1982 à 1998, propose une définition

culturelle de la jeune fille et sert l'imaginaire social de la lectrice au même titre que son besoin d'identification sexuelle. Reposant sur le postulat de l'identification de l'adolescente au protagoniste féminin, il prescrit une féminité unique et dicte à la jeune fille, par une mise en place manichéenne des valeurs, la ligne de conduite à adopter. Or, l'image de la femme que l'on y présente, superposée à l'image de la beauté, s'éloigne de la réalité. Elle tend à soumettre la jeune fille à des critères d'appréciation contraignants qui mesurent sa valeur à sa capacité à se faire belle et à se faire aimer des garçons. En définitive, imposée à l'adolescente comme modèle, la représentation de la jeune fille dans le roman Cœur-à-cœur témoigne du discours sur l'adolescence d'un auteur, d'une femme auteure par surcroît, en regard d'une vision spécifique de l'adolescence.

¹ DI CECCO, Daniela (2000). *Entre femmes et jeunes filles : le roman pour adolescentes en France et au Québec*, Montréal, Éditions du remue-ménage, p.16.

[Retour au sommaire](#)

Thèses et mémoires déposés

BOUTIN, Frédéric. *L'Action paroissiale des pères jésuites de la paroisse de l'Immaculée-Conception de Montréal (1909-1939)*, Mémoire (M.A.), Université du Québec à Montréal, 2008, 112 f.

MELANÇON, François. *Le livre à Québec dans le premier XVIII^e siècle : la migration d'un objet culturel*, Thèse (Ph.D.), Université de Sherbrooke, 2007, xx, 620 f.

RIEL, Marie-Ève. *De Rita Hayworth à « L'être en détresse » : le rôle de la photographie dans la construction de la figure de Gabrielle Roy*, Mémoire (M.A.), Université de Sherbrooke, 2008, 165 f.

Soulignons que François Melançon a reçu le **Prix de la meilleure thèse de doctorat 2007** de l'Université de Sherbrooke en Lettres et Sciences humaines et sociales. Toutes nos félicitations!

Mémento

Appel à contributions – *Revue de Bibliothèque et Archives nationales du Québec*

Bibliothèque et Archives nationales du Québec se dote d'une nouvelle publication scientifique, dont le premier numéro verra le jour à l'hiver 2009. Les articles d'une quinzaine de pages exploreront l'un des deux créneaux favorisés par BANQ, soit la recherche sur ses fonds et ses collections patrimoniales et la recherche sur des sujets touchant le livre, les bibliothèques, les archives et la lecture. Les propositions d'articles pour la *Revue de Bibliothèque et Archives nationales du Québec* doivent être acheminées par courriel, par télécopie ou par la poste **au plus tard le 30 avril 2008**, à :

Mme Isabelle Crevier
 Direction de la recherche et de l'édition
 Bibliothèque et Archives nationales du Québec
 2275, rue Holt
 Montréal (Québec) H2G 3H1
 Téléphone : 514 873-1101 poste 3831
 Télécopieur : 514 873-7168
 Courriel : isabelle.crevier@banq.qc.ca

Pour de plus amples renseignements :
http://www.banq.qc.ca/portal/dt/revue_BAnQ/revue_BAnQ.jsp

Livres sans frontières

Le 4^e colloque annuel de l'Association canadienne pour l'étude de l'histoire du livre (ACÉHL) se tiendra les 3 et 4 juin 2008 à l'Université de la Colombie-Britannique, Vancouver. Organisé dans le cadre du congrès annuel de la Fédération canadienne des sciences humaines, il rassemblera des conférenciers et des conférencières autour du thème « Livres sans frontières », en lien avec le thème général du congrès : « Penser sans frontières – idées mondiales : valeurs mondiales ». L'ACÉHL s'associe cette année à la Société bibliographique du Canada (SBC) et à la Société pour les médias interactifs pour la tenue de deux séances spéciales.

Pour plus d'information, dont le détail du programme préliminaire :
<http://casbc-acehl.dal.ca/FR/programme2008.htm>

AVRIL 2008

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

MAI 2008

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

JUIN 2008

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

JUILLET 2008

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Penser sans frontières : Culture de l'imprimé vs Culture numérique

Organisé dans le cadre du Congrès 2008 de la Fédération canadienne des sciences humaines, le colloque annuel de la Société bibliographique du Canada (SBC) se déroulera du 3 au 5 juin 2008 à l'Université de la Colombie-Britannique, Vancouver, sous le thème « Penser sans frontières : Culture de l'imprimé vs Culture numérique ». La SBC est une organisation qui favorise notamment l'étude savante de l'histoire et la diffusion de textes ayant pour sujet le Canada.

Pour plus d'information, dont le détail du programme provisoire :

<http://www.library.utoronto.ca/bsc/conferencefre.html>

Passeurs d'histoire(s). Figures des relations France-Québec en histoire du livre

Ce colloque international, qui aura lieu du 10 au 13 juin 2008 au Centre d'archives de Montréal de Bibliothèque et Archives nationales du Québec, mettra en lumière la fonction des divers agents du livre – libraires, auteurs, traducteurs, éditeurs, pour ne nommer que ceux-là – qui ont joué le rôle crucial de « passeurs culturels » entre le Québec et la France, des débuts de la Nouvelle-France à aujourd'hui. Organisé par Bibliothèque et Archives nationales du Québec, par la Bibliothèque nationale de France et par le Groupe de recherche sur l'édition littéraire au Québec, ce colloque encourage l'interdisciplinarité en accueillant des conférencières et des conférenciers issus notamment des domaines de la sociologie, de la littérature et de l'histoire. Cet événement s'inscrit dans le cadre des festivités du 400^e anniversaire de Québec.

Pour plus d'information, dont le détail du programme provisoire :

<http://www.usherbrooke.ca/grelq/passeursdhistoires/index.html>

Teaching and Text

SHARP 2008

La 16^e conférence annuelle de la Society for the History of Authorship, Reading and Publishing (SHARP) aura lieu du 24 au 28 juin 2008 à l'Université Oxford Brookes, au Royaume-Uni. Organisée par l'Oxford International Centre for Publishing Studies, l'Université de Bath Spa et le Collège Magdalen, elle se déroulera sous le thème « Teaching and Text », qui évoque l'effervescence de la ville d'Oxford en tant que lieu d'apprentissage et lieu d'existence de plusieurs maisons d'édition.

Le programme sera disponible sous peu à l'adresse suivante :

<http://ah.brookes.ac.uk/conference/sharp2008>

L'édition de jeunesse francophone face à la mondialisation : histoire, problématique

Organisé par l'Université Paris 13, campus de Villetaneuse (UFR des Sciences de la Communication – LABSIC, et UFR des Lettres et Sciences humaines et sociales, département des Sciences de l'Éducation – EXPERICE), en collaboration avec le réseau « Littératures d'enfance » (LDE) de l'Agence universitaire de la Francophonie (AUF) et l'Association française de recherche sur le livre et les objets culturels de l'enfance (AFRELOCE), le colloque « L'édition de jeunesse francophone face à la mondialisation : histoire, problématique » se tiendra à la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord du 26 au 28 juin 2008. Il abordera la question du livre de jeunesse francophone dans une perspective trans-disciplinaire, conjuguant tant la socio-économie de l'édition, l'histoire du livre et les études littéraires que les sciences politiques, la sociologie et les sciences de l'éducation.

Le programme est disponible à l'adresse suivante :

<http://www.usherbrooke.ca/grelq/nouvelles/programmefrancophonie.pdf>

[Retour au sommaire](#)

Formulaire d'adhésion pour l'année 2007-2008



Association québécoise pour
l'étude de l'imprimé

Je désire devenir membre de l'Association québécoise pour l'étude de l'imprimé.

Ci-inclus la somme de :

- 30 \$ membre régulier
- 15 \$ membre étudiant (avec photocopie de la carte)
- 60 \$ membre institutionnel

Nom _____

Adresse _____ Code postal _____

Ville _____ Courriel _____

Nom de l'institution _____

Champs d'intérêt _____

Signature _____ Date _____

Association québécoise pour l'étude de l'imprimé

C.P. 92, Succursale Place de la Cité
Sherbrooke (Québec) J1H 5H5
www.aqei.info